



FUNDACIÓN  
ROSACRUZ

29 de  
S E P  
30 de  
D I C  
2023



# el saber secreto

Misterios antiguos,  
hermetismo y espiritualidad

ÁMBITO  
CULTURAL  
El Corte Inglés

GRAN HOTEL  
MIRAMAR  
★★★★★ GL  
Hoteles SantoS

Desde 1993, año en que se creó la Fundación hemos realizado un esfuerzo sostenido para dar a conocer el pensamiento Hermético y Rosacruz, así como su influencia en grandes pensadores, movimientos y civilizaciones en el transcurso de la historia y en todas sus vertientes. Todo este trabajo se ha llevado a cabo a través de conferencias, exposiciones y la edición de libros y monográficos.

Para la Fundación Rosacruz el pensamiento hermético es una fuente de conocimiento inagotable que ha influido e influye en numerosos movimientos occidentales desde la Grecia Clásica hasta la actualidad.

En todas nuestras exposiciones y actividades siempre está presente este mismo hilo conductor, en el que pretendemos mostrar la sabiduría perenne desde una visión renovada y seria, siempre con el reto de difundir algo vivo de este pensamiento en el presente.

Durante todo este tiempo se han desarrollado distintas formas de acercamiento al público y, así, poder llevar a cabo el objetivo por el que la Fundación fue creada. A parte de las muchas conferencias y exposiciones realizadas, también se han creado bibliotecas, una pequeña línea editorial y sobre todo se han firmado convenios de colaboración con otras fundaciones y universidades, así como con entidades que comparten intereses comunes con el pensamiento Hermético y Rosacruz.

Ahora, de nuevo volvemos a Málaga, y más concretamente al Ámbito cultural de El Corte Inglés, que siempre nos ha abierto las puertas para nuestros proyectos. Málaga es una ciudad que tiene un rico patrimonio natural y especialmente cultural. Es una ciudad con muchísimos museos y monumentos de diferentes culturas que han dejado su huella en ella. Eso ha enriquecido culturalmente la ciudad y esperamos que este proyecto deje también su impronta.

La Exposición "El Saber Secreto" es posible gracias a un conjunto de personas que contribuyen de forma entregada y rigurosa; conferenciantes, diseñadores, montadores, realizadores, etc, que nos han ayudado de manera altruista a hacer realidad este proyecto.

A través de esta exposición y del ciclo de conferencias queremos abrir y mostrar una nueva perspectiva, un nuevo saber, un conocimiento que aunque ha acompañado a la humanidad a lo largo de la historia no siempre ha sido visible y reconocido.

Este catálogo es una sencilla muestra de todo el empeño que se ha puesto en la exposición y con el queremos expresar lo que hacemos para que la sociedad descubra nuevas perspectivas sobre los acontecimientos.

Esperamos que este trabajo nos permita desvelar un poco de esta sabiduría para todos aquellos que quieren descubrir este "Saber Secreto".



Triptolemo es iniciado en los Misterios  
Mayores de Eleusis, siglo V AC.

## Ponentes del ciclo

### Eugenio Martín

Empresario y profesional de la comunicación. Estudioso de las culturas antiguas y colaborador de la Fundación Rosacruz. Ha impartido diversos seminarios y conferencias.

### Jesús Zatón

Catedrático de dibujo. Editor y autor de diversas obras entre las que destacan: "La Geometría Sagrada" y "El Renacimiento Oculto". Es miembro del Patronato de la Fundación Rosacruz. Imparte conferencias divulgativas en toda España.

### Eduard Berga

Estudioso de las culturas antiguas. Está especializado en las herejías medievales, particularmente en el Catarismo. Ha escrito "El Catarismo en la tradición espiritual de Occidente", es el director e impulsor del Centro de Estudios Cátaros de España, con sede en Barcelona.

### Pilar Garrido Clemente

Islamóloga y arabista, ejerce de profesora en la Universidad de Murcia en el departamento de estudios árabes e islámicos. Ha escrito numerosos artículos y pertenece a varios grupos de investigación que combinan lo social, lo académico y lo divulgativo. Ha impartido clases en universidades de cuatro continentes.

### Dr. Vicente Gorrís

Médico y estudioso de las culturas antiguas. Miembro del Patronato de la Fundación Rosacruz, ha impartido diversos seminarios y conferencias en toda España. Divulgador de la tradición médica y su relación con la espiritualidad en todos los tiempos. Es autor del libro "La Visión Rosacruz del Arte de Paracelso".

### Francisco Casanueva

Miembro de la Dirección Internacional de la Rosacruz Áurea y Presidente de Honor de la Fundación Rosacruz. Es autor de diversas obras, entre las que destacan: "Iniciación, Iluminación, Liberación", "La Rosacruz actual" y "Transfiguración y Transmutación".

# Índice

06.

Introducción

08.

Los misterios  
egipcios

10.

Los misterios  
eleusinos

12.

El pensamiento  
mágico en el  
hermetismo

14.

Esoterismo  
Islámico: La Ciencia  
de las letras

16.

La tradición  
médica  
occidental

18.

La Rosacruz  
y los Misterios

20.

Un nuevo  
paradigma

# Introducción

**P**ara abordar esta exposición y ciclo de conferencias, es necesario hacer una reflexión de la época en la que vivimos y en la que damos por hecho el acceso a la información, vertida a través del universo digital. La tecnología nos permite un sinfín de acciones, con tantas posibilidades, que estamos ante una saturación generalizada de datos, en un encuadre que hace muy difícil discernir lo bueno de lo mediocre.

Pero aún vivimos del paradigma que se creó desde una parte muy oculta y misteriosa del pasado de la humanidad. Un pasado que se pierde en la noche más profunda de la historia, esa noche en la que se unen mito y realidad, pero donde se desarrolló un nuevo planteamiento vital para la humanidad: salir del territorio exclusivamente natural para adentrarse en la búsqueda de respuestas al porqué estamos encarnados en un cuerpo, sujetos a unas leyes inexorables y en un ecosistema bello pero hostil, donde nos debatimos constantemente entre la vida y la muerte, con la certeza clara, aunque a veces inconsciente, de que todos, sin excepción, tenemos fecha de caducidad.

La conexión con un mundo inspirador, la observación y el coraje, fueron motores que encendieron una llama que se transmitió y que dio como resultado un creciente conocimiento que creó unas condiciones de vida insospechadas hasta ese momento y del que no nos percatamos conscientemente.

Ahora no importa si fue entre el sexto o el cuarto milenio antes de nuestra era. No importa si fue simultáneamente en varios lugares a la vez. No importa conocer si hubo un foco primigenio. Lo importante y que marca el *leitmotiv* de esta exposición, es que, en un momento de la historia, se empezó a verter un saber que era doble. Por un lado, conocimientos en todos los ámbitos que empezaron a constituir las sociedades organizadas; agricultura, ganadería, arquitectura, arte, defensa, leyes, religión, etc y, por otro lado, un conocimiento profundo de la naturaleza a la que estamos adscritos y un acertado saber sobre la constitución doble del ser humano y cómo trascender la naturaleza que lo atrapa.

Digamos que había una parte visible del iceberg donde todo lucía y se aplicaba, pero que era sustentada por el 89% que se encuentra bajo el agua y que representa el núcleo vital y secreto del conocimiento humano. Un Saber Secreto que no se dio por casualidad, sino que fue regido por un principio elevado de conocimiento sagrado.

Como acertadamente se muestra en el prólogo del Diccionario de Símbolos de Juan Eduardo Cirlot, una gran parte de este Saber Secreto se muestra mediante símbolos atemporales y profundos que permiten al ser humano relacionarse con ellos de forma evolutiva y cambiante, dependiendo del nivel y del momento que vive el sujeto, permitiendo descubrir aspectos distintos y nuevos según la conciencia y, al mismo tiempo, impiden que se mancillen y banalicen las verdades que siguen ocultas tras los velos impuestos por la propia naturaleza de los Misterios.

**L**a Fundación Rosacruz con este ciclo, pretende acercar de forma divulgativa, algunos de los elementos clave del Saber Secreto, desde Egipto y Grecia, al Renacimiento y la Rosacruz. Una propuesta que acompañaremos con un recorrido visual en la sala del Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Málaga.

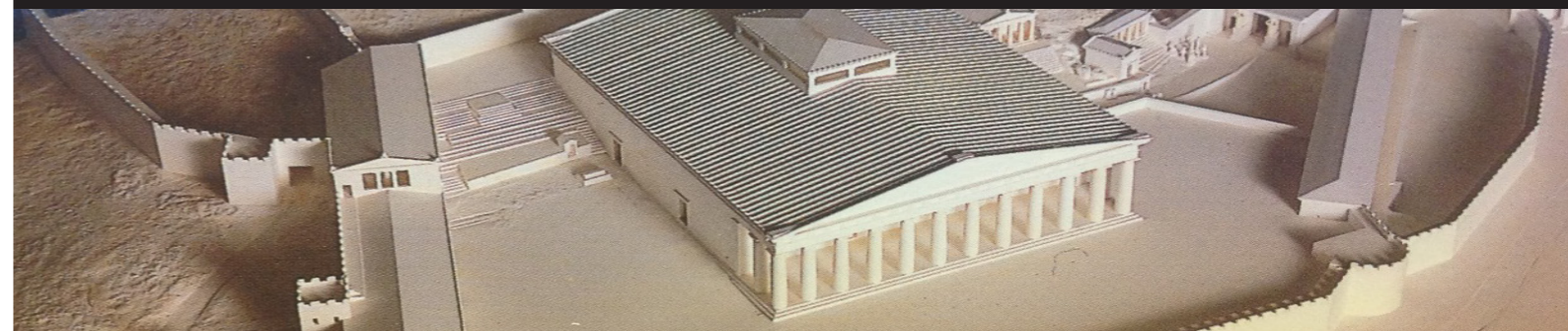
La deriva del mundo alejándose del humanismo y los valores atemporales, canjeados por tecnología e información intoxicante, han desequilibrado el fiel de una balanza muy sensible y el platillo de lo superfluo y mediocre pesa más que lo bello y lo bueno.

*Maat* se aleja y tan solo nos quedan las sombras de lo que dio comienzo a nuestra civilización.

Solo la conciencia individual puede hacer que un nuevo paradigma impulse adecuadamente un contacto real con el plano de lo sagrado.

Un Saber Secreto que no se dio por casualidad,  
sino que fue regido por un principio elevado de  
conocimiento sagrado.

Telesterion, Santuario  
de Eleusis (Grecia)



# Los misterios egipcios

Los misterios egipcios estuvieron en el origen de un gran impulso civilizatorio y espiritual, siendo la base de la creación del paradigma que aún tenemos presente en la humanidad.

Egipto y, paralelamente, Mesopotamia, eran sociedades eminentemente agrícolas bañadas por los grandes ríos; Nilo, Tigris y Éufrates, ejes imprescindibles para el desarrollo de sus sociedades. Estas civilizaciones desembocarían en una elevada espiritualidad que les permitiría conectar con los campos divinos de otra naturaleza, recibir su conocimiento e impulsar todas las vertientes del saber humano.

Una parte era muy tangible: la agricultura ordenada, la ganadería, el arte, la arquitectura, la ingeniería, la medicina. Otro conocimiento, sin embargo, solo se vertía a los iniciados que habían demostrado un nivel de conciencia y sigilo.

Este Saber Secreto, estaba orientado exclusivamente al iniciado y le permitía trascender este mundo con plena consciencia e irrumpir en la naturaleza divina. Quizá no hemos interpretado bien el aspecto religioso y espiritual del Antiguo Egipto, la mayoría de vestigios nos han llegado a través de su rico mundo funerario, lo que ha llevado a considerar que rendían culto a la muerte. Lejos de esto, lo que ahora sabemos es que se preparaban toda la vida para llegar a la muerte con una consciencia distinta.

Por un lado, incluso el pueblo mantenía una orientación sagrada, con un respeto máximo a la naturaleza y a las



Benben, Heliópolis (Egipto)

indicaciones que se proporcionaban sobre el tránsito en el más allá. Pero, por otro lado, para un nivel de consciencia superior, la muerte tenía una primera fase que se daba sin perder las vestiduras físicas.

De esta forma se llegaba a materializar el *Akh*, o vestido de Luz, sin haber acabado el periodo de manifestación en esta naturaleza.

El significado principal de *Heka*, estaba relacionado con poder conectar con un campo elevado de vibración sustancial divina, en el que, quienes estaban preparados para ello, disponían de fuerzas extraordinarias y conocimientos de primera mano.

Estos iniciados eran verdaderos magos en todos los sentidos: desde aplacar una plaga, hasta curar profundamente una enfermedad, pues trabajaban en el mundo de las causas sin filtros. La magia lo impregnaba todo en Egipto, de hecho, el concepto de religión como tal no existía. *Heka* era el vehículo de toda la manifestación divina y el verdadero intermediario entre los hombres y el Espíritu.

Podemos decir que Egipto no rendía culto a la muerte. Egipto rendía culto a la Eternidad y sabía que cada ser humano que se elevara dejaría impresa su huella en el Universo.

# Los misterios eleusinos

Los Misterios de Eleusis se llevaban a cabo en Grecia en honor a la diosa Deméter y su hija Perséfone (conocida en la mitología romana como Proserpina). Los Misterios no pueden verse como una nueva religión al margen de los dioses olímpicos, más bien cabe entenderlos como una enseñanza, tanto teórica como práctica, sobre el verdadero sentido de la vida y la muerte, capaz de transformar la conciencia de las personas candidatas, pero que, en modo alguno, invalidaba la religión oficial.

Los Misterios Menores tenían un aspecto exterior y popular, en el que participaba todo el pueblo, y los denominados Misterios Mayores, reservado tan solo a los iniciados, tenían un carácter interior y esotérico.

El aspecto exterior de los Misterios tenía una repercusión social muy acusada, pues estaban presentes como hechos sagrados en la conciencia de toda la población, siendo objeto de una veneración especial. En un principio solo tomaban parte en los mismos las familias privilegiadas y la casta sacerdotal, pero, posteriormente, se permitió participar al pueblo. Los requisitos básicos para participar en los mismos eran:

1. Carecer de «culpas de sangre», es decir, no haber derramado sangre humana.
2. No ser un «bárbaro», es decir, saber hablar griego.
3. Pagar el animal para el sacrificio.

Placa votiva de terracota dedicada por Ninion a las dos grandes diosas de Eleusis. Descubierto en el santuario de Eleusis, aproximadamente del 450 AC.

En los Misterios no había restricciones para esclavos y mujeres. A partir del siglo VI o V a.C., tampoco para extranjeros.

Platón (IV a.C.), deja constancia del alto aprecio que tenía a los Misterios, cuando dice:

“Y puede ser que quienes nos instituyeron los cultos místéricos no sean individuos de poco mérito, sino que de verdad de manera cifrada se indique desde antaño que quien llega impuro y no iniciado al Hades yacerá en el fango, pero que el que llega allí purificado e iniciado habitará en compañía de los dioses.” (Fedón, Platón).



La parte pública de los Misterios se llevaba a cabo a través de grandes procesiones con la presencia de sacerdotisas que portaban los objetos sagrados (hiera) en cestillos sobre la cabeza (Kálathos) desde Atenas a Eleusis. Un trayecto de alrededor de 20-25 km., durante el cual los participantes se purificaban, ayunaban, ofrecían sacrificios y bailaban (el penúltimo día) durante toda la noche, alrededor de la fuente donde, supuestamente, la diosa Deméter se había sentado a descansar mientras buscaba a su hija Perséfone.

En su aspecto final las experiencias por las que pasaba el iniciado le permitían perder el miedo a la muerte al reconocer que eran almas inmortales, temporalmente unidas a un cuerpo mortal. Lo que, en síntesis, el candidato a los Misterios aprendía, bajo la guía de reglas inflexibles y una obediencia absoluta, era a renunciar a sí mismo y a encontrar en el fondo de su ser la rosa de Isis, la luz de Osiris, la conexión con Perséfone. Se trataba, por tanto, del esfuerzo por vivenciar la presencia de la divinidad como una realidad tangible, libre de especulaciones y mistificaciones. Pues “iniciación” no es otra cosa que ese contacto directo, inefable e intransferible, entre lo divino y lo humano, un contacto que al mismo tiempo se vuelve, por la iniciación, permanente e inalienable.

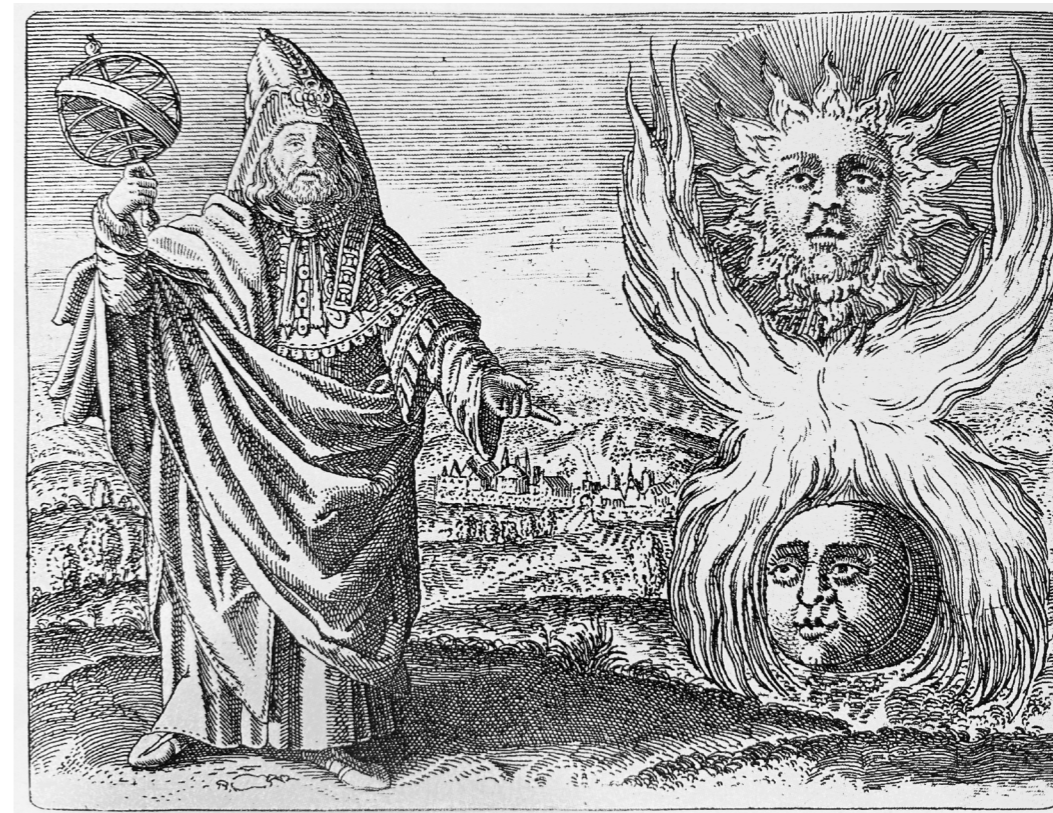
La palabra “mago” proviene del persa antiguo. Maghdim era la sabiduría sagrada, aquella que sólo era conocida por los sabios y sacerdotes, llamados Magh.

**E**n el Egipto Antiguo no existía el concepto de religión, pues allí no era necesario “religar” de nuevo lo divino con lo humano. Los dioses se manifestaban continuamente en todos los seres y cosas, como potencias divinas o *neter*, a través de lo que ellos denominaron *Heka*, o potencia mágica. El dios *Heka* era, por tanto, la personificación de los finos hilos tejidos entre el mundo espiritual y material. Y aunque estas fuerzas divinas mediadoras eran manifiestas para todos, sólo los iniciados en las escuelas de misterios estaban autorizados para utilizarlas.

El paulatino deslizamiento hacia el mundo sensible fue desligando esta unión entre lo sagrado y lo profano en la humanidad. A medida que aumentaba el conocimiento adquirido a través de los sentidos, disminuía su vinculación con los mundos espirituales o suprasensibles. La religión, en su sentido moderno, vino a suplir esta conexión.

Este Saber Secreto, no obstante, siguió manteniéndose en las diferentes escuelas de iniciación y tradiciones filosóficas de las distintas civilizaciones: las escuelas órfica, pitagórica y platónica, los misterios de Isis, el neoplatonismo, el gnosticismo y el hermetismo conservaron esta sabiduría mágica de la antigüedad y la llevaron hasta el mundo occidental.

En la Edad Media, el encuentro entre las tres civilizaciones mediterráneas, propició un primer renacimiento de esta sabiduría secreta, favoreciendo la aparición de la cábala judía, el sufismo islámico y el catarismo cristiano que, al igual que el hermetismo, confirmaban la dualidad del ser humano.



Hermes Trismegisto y el fuego creativo  
que une las polaridades.  
*Daniel Stolcius von Stolcenberg.*  
*Frankfurt, 1624.*

**S**in embargo, no fue hasta el Renacimiento cuando floreció de nuevo la magia hermética en todo su esplendor. Con ella, las ciencias sagradas, es decir, la astrología, la alquimia y la medicina, se convirtieron en los pilares sobre los que se construyó la Edad Moderna. Personajes como Ficino, Mirandola, Trithemius, Agrippa, Paracelso, John Dee o Giordano Bruno fueron los claros exponentes de una nueva visión del mundo en la que lo espiritual volvía a unirse mágicamente con el mundo material. Y fue, sin duda, Paracelso quien nos proporcionó una de las definiciones más sencillas y exactas de lo que es la magia:

La magia es aquello que vuelve visible lo invisible.

# Esoterismo islámico: la Ciencia de las letras

La Ciencia de las Letras es la ciencia esotérica que, en el islam, constituye un aspecto fundamental de su espiritualidad. Es la ciencia de la transmutación de la palabra. Se trata de la explicación de la creación del universo a través de una logovisión, es decir, a partir de las catorce letras misteriosas aisladas del Corán interpretadas en tanto que instancias espirituales metafísicas, cosmológicas y escatológicas, que constituyen una contribución mayor a la Ciencia de las Letras en el sufismo (tradición iniciática, espiritual y esotérica del islam).

Esta Ciencia, aparecida en torno al siglo VIII, se inscribe en la tradición que emana de la hermenéutica y metafísica islámicas que tratan textos de tipo gnóstico y tuvo su máximo esplendor en al-Ándalus, junto a la Cábala judía, y estuvo vinculada a una clase social poseedora de conocimiento en el saber mágico gnóstico común en la cultura religiosa de Oriente Próximo.

Esta tradición se dividió en dos tendencias: la mágico alquímica, representada por los textos alquímicos inspirados en obras de la antigüedad griega, que se propone fundamentalmente desvelar el funcionamiento oculto de las leyes del universo; y la basada en la mística, que pretendía alcanzar un conocimiento de la realidad y de las más altas verdades a través de la interpretación de las letras. A esta segunda tendencia o tradición pertenecen la Ciencia de las Letras y los maestros como Sahl al-Tustari, precursor directo de Ibn Masarra, que fue a su vez maestro de Ibn `Arabi.

La Ciencia de las Letras trata el valor simbólico de las letras del alfabeto árabe. De manera que clasifica y relaciona catorce de las letras, estableciendo categorías, grados y correspondencias coherentes (simbólicas) en una cosmovisión integradora que las presenta como referente escriturario fundamental de la ontología y la cosmología islámicas. Desde la esencia de esta ciencia filosófica se nos muestra que la Materia primera del mundo es consustancial a la Palabra Divina.



Cada letra es un signo. El mundo entero despliega y manifiesta el discurso divino. Todos los seres celestes y terrestres son fundamentalmente entidades lingüísticas llamadas a ser leídas y descifradas. Cada letra enigmática del Corán es un signo divino, un atributo divino (en la misma línea de la Ciencia de los Nombres de Dios del islam). Los distintos grados que constituyen el ser corresponden con las fawatih (letras enigmáticas o misteriosas que encabezan algunas azoras coránicas); es decir, que existe una correspondencia entre el orden de estas letras y el orden del ser, ontología y metafísica, macrocosmos y microcosmos.

El propósito de los maestros sufíes, no es la argumentación por razonamientos demostrativos, sino por medio de las meditaciones e intuiciones que resultan de analogías a partir de elementos coránicos; por tanto, del universo y del ser. Nos desvelan que el Corán provee a los hombres de una ciencia unitiva, diferenciada en tres órdenes de saberes:

1. La ciencia divina y sus percepciones contemplativas.
2. La ciencia profética, sus signos y alusiones.
3. La ciencia de la prueba, que consiste en los mandamientos legales y los dogmas.

Grabados árabes caligráficos.  
Alhambra, Granada. España

Caligrafía tradicional árabe.

El propósito de esta ciencia es ayudar al ser humano en su camino espiritual.

El sentido de las enseñanzas de Tustari, como será más tarde de sus predecesores andalusíes, consiste en hacer pasar al discípulo del tercer estado (el del creyente ordinario, correspondiente a la ciencia de la prueba) al primer estado (el del místico realizado, correspondiente al grado de la ciencia divina) por mediación del segundo, es decir, de la ciencia profética. Es un viaje por el que se trata de conducir al lector del texto coránico hacia el sentido esotérico del Libro, transmutando la significación común de las suras o azoras, de modo que las exhortaciones de carácter general impacten en lo más íntimo del alma sufi.



Corán y el Tasbeeh de Fátima



# La tradición médica occidental

Es obvio que la enfermedad, la vejez y la muerte son estados consustanciales a nuestra ola de vida humana.

Pero también es patente que, desde los orígenes de los tiempos históricos conocidos, la humanidad nunca ha carecido de la ayuda necesaria para poder convivir con dichos estados que generan dolor, sufrimiento y múltiples tipos de limitaciones. En muchas civilizaciones antiguas dicha ayuda era atribuida originariamente a los propios dioses, es decir, que la Medicina, o el arte y la ciencia de curar, era dada a la humanidad por seres o entidades de muy superior desarrollo evolutivo, que establecían el punto de contacto principalmente en el interior de los Templos o lugares sagrados adecuados para ello.

Por otro lado, a lo largo de la historia todos hemos oído hablar de especiales seres humanos que han sido reconocidos como “seres de gran talla espiritual”. Todos ellos tienen como denominador común -más allá de cualquier connotación religiosa- que sembraron la semilla para una vida mejor o superior, más allá de las estrechas y agobiantes limitaciones humanas, sobre la base exclusiva del Amor Universal, es decir, el amor incondicional, no discriminante.

¿Tiene que ver todo ello, con lo que podríamos denominar la Tradición Médica Occidental?

Según la mitología griega, dicha Tradición curativa de la enfermedad fundamental del género humano, proviene del dios Apolo que, a través de su hijo Asclepios (Hijo del dios Apolo y de la humana Corónide) educado por el Centauro Quirón, la diseminó por todo el mundo a través de sus discípulos, los Asclepiades.



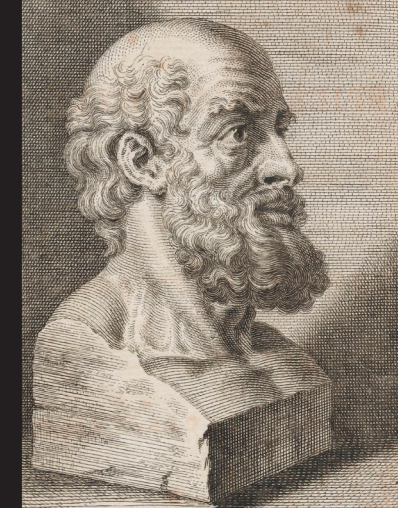
La medicina árabe con importantes figuras como Al-Razi o Rhazes (Persa 854-923), Ibn Sina o Avicena (Persa 980-1037) y el cordobés Averroes (Andalusí 1126-1198), fue el puente entre Oriente y Occidente a través del cual la Tradición Médica pudo llegar también a Occidente.

Personajes como Ramón Llull y el médico Arnau de Vilanova fueron en la Baja Edad Media señalados precursores del despertar espiritual y científico del Renacimiento europeo en los siglos XV y XVI.

La consolidación y manifestación de la Tradición Médica Occidental, culminó con la extensa y revolucionaria obra de Paracelso, que sentó las bases para el desarrollo de la Medicina del futuro, aún hoy día -después de más de 500 años- sin explorar suficientemente.

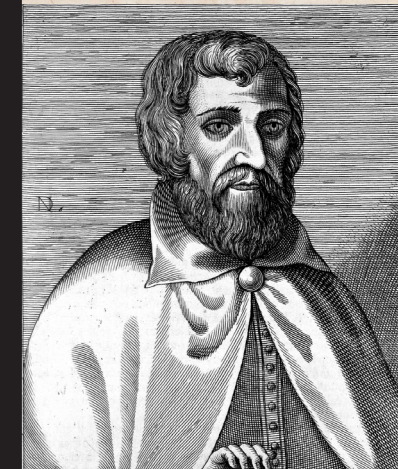
El “semi-dios” Asclepios o Esculapio para los romanos. De los Asclepiades, el más famoso fue Hipócrates de Cos (460 - 360 a.C), considerado como el padre de la medicina actual. La escuela hipocrática legó a la humanidad una extensa obra de más de 70 volúmenes denominada Corpus Hippocraticum.

Hipócrates de Cos (460 - 360 a.C)



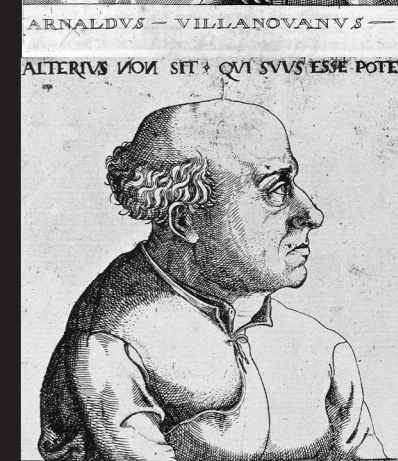
HIPPOCRATES HERACLIDÆ  
F. COUS.

Arnau de Vilanova (1240-1311)



ARNALDVS — VILLANOVANVS —

Paracelso (1493-1541)



AVRELI THEOPHRASTI AB HOHEN-  
HEIM EFFIGIES SVE ETATIS

# La Rosacruz y los Misterios

Aunque existen y han existido a lo largo de la historia sociedades y movimientos portadores del nombre Rosacruz en alguna de sus combinaciones, la Rosacruz no es una asociación ni una religión.

La Rosacruz es un modo de concebir la existencia, un método de acercamiento a la realidad que combina en todo momento las dos vertientes de la naturaleza humana: la natural y la espiritual.



Alquimista sosteniendo un matraz. Manuscrito alquímico del siglo XVI, atribuido a George Ripley, que muestra los procesos para la producción de la piedra filosofal.

Es una forma de vida que no sólo no reniega de esa contradicción fundamental y estructural en el ser humano, sino que la lleva hasta sus últimas consecuencias para lograr la síntesis alquímica de ambas, su fusión consciente y física.

La Rosacruz estudia con objetividad la dualidad del ser humano, es decir, su naturaleza profundamente contradictoria, debido al hecho de que en su seno más profundo existe un principio espiritual que le impulsa incansablemente a buscar un sentido metafísico de la vida, pero que se desarrolla en una corporeidad con necesidades biológicas perentorias, que dominan finalmente la psique humana.

Esa supremacía de lo animal sobre lo espiritual sólo puede ser superada, según la Rosacruz, cuando lo espiritual y lo natural son unidos alquímicamente a lo largo de un proceso de transformación interior.

Ese proceso de transformación debe ser orgánico, es decir, debe apoyarse en las leyes de la naturaleza y sus ritmos, y por ello es imprescindible conocer la mecánica de la naturaleza y sus leyes.

La obtención de ese conocimiento no sigue los mismos caminos que la ciencia moderna, pues se trata de irrumpir en el conocimiento de la esencia y no de la forma objetiva de las cosas, y este conocimiento siempre es subjetivo, aunque su aplicación sea objetiva.

De ahí que la obtención de ese conocimiento, de esa *Gnosis*, haya sido desde siempre el objetivo de las Escuelas de Misterios y por tanto de la Rosacruz.

La combinación de ese proceso de iniciación, que permite desentrañar el lenguaje con el que está escrita la sabiduría divina tanto en la naturaleza como en nuestro propio interior, con una práctica de vida apoyada en elevados valores éticos, y un esfuerzo por transmutar los aspectos instintivos en valores espirituales de una manera irreversible, es la característica más notable de la Rosacruz actual.

# Un nuevo paradigma

La humanidad necesita reencontrarse creando un nuevo paradigma que sienta las bases de los nuevos tiempos, pero vive inmersa en una escalada de saturación y conceptos sin propósito que hacen perder el sentido de la existencia. Aún seguimos viviendo de las rentas de todo un pasado dotado de conocimiento y sabiduría. En ese pasado vivían hombres y mujeres que anónimamente aportaron valores y sentido para construir sociedades en las que nunca se perdió de vista la relación con el mundo divino.

La vanidad suscitada por pensar que nuestra tecnología nos hace mejores, nos ha hecho perder el contacto con lo sagrado, quedándonos huérfanos de perder la inspiración que nos aportaba una línea directa con el mundo del Espíritu.



Quizás ahora, la ciencia moderna llama campo cuántico a algo que en realidad desconoce y no sabe manejar, y quizá ese campo cuántico es lo más material de otros campos más potentes y elevados. Quizás en la antigüedad los egipcios y los griegos llamaron *Heka* o *Gnosis* a campos sutiles en los que los seres humanos podían conectar si eran capaces de vibrar con un órgano de desarrollo superior.

La tecnología debería estar sustentada por un nuevo paradigma que aúne lo mejor del pasado con el propósito de servir a la humanidad.

Con esa conexión, se adentraban, se inspiraban, conocían de primera mano los misterios de la naturaleza y transmitían a sus congéneres unas vías de desarrollo en las que todo el mundo tenía cabida y todo se dotaba de un propósito donde el objetivo era que el ser humano trascendiera esta naturaleza.

A los egipcios se les tildó de politeístas y paganos, pero era una sociedad adelantada e inspirada en todos los campos de manifestación, pero ahora podemos ver que su éxito como civilización consistió en rendir culto a la eternidad, descubriendo que el Ser Humano tenía la semilla de la manifestación divina y que solo debía activarla para dotar de sentido sagrado a todo lo que hacía.

Nuestra sociedad rinde culto a la personalidad y al ego, convirtiéndose en efímera simplemente porque pensamos que no hay nada más, o lo que hay es de una concepción simple e infantil. Pero una verdadera espiritualidad puede sentar las bases de una nueva consciencia humana que, más allá de las modas y de las prácticas religiosas o pseudo-espirituales, apunte a descubrir que el ser humano es un microcosmos a imagen y semejanza de un gran macrocosmos integrado en una unidad de un Todo Divino.

Podemos concluir que la física cuántica tan aceptada en nuestra sociedad, respira por todos sus poros algunos de los principios herméticos; "Lo que es arriba es igual a lo que es abajo y lo que es abajo es igual a lo que es arriba, para que se cumplan los milagros del Único."

Desde la Fundación Rosacruz hemos querido, con este ciclo, poner en valor el antiguo Saber Secreto, reivindicando su valía atemporal y recordando que esos antiguos misterios siempre están a disposición del buscador serio que quiera descubrir una nueva perspectiva de su existencia.

# El Saber Secreto

Edita: Fundación Rosacruz  
Presidenta Patronato: Raquel Carnero  
Ámbito Cultural de El Corte Inglés  
Comisarios de la exposición: Eugenio Martín y Francisco José Sánchez

Ponentes:  
Eugenio Martín  
Jesús Zatón  
Eduard Berga  
Pilar Garrido Clemente  
Dr. Vicente Gorris  
Francisco Casanueva

Diseño de la exposición:  
Arquetipo  
Concepto creativo de la exposición: Eugenio Martín  
Dirección de arte: Joan-Martí Bisquert  
Diseño gráfico: Jason Lehmann  
Gabinete de comunicación: Esther Cerveró

Selección libros y leyendas vitrinas: Eduard Berga y Amado Gené

Paneles: Pensat Imprés. Andrés Ochando

Artes gráficas: Signo Gráfico

Imágenes: Wikipedia, Envato, Google, Eugenio Martín y  
"Alquimia y misticismo" (Alexander Roob).

Colaboran: El Corte Inglés y Gran Hotel Miramar (Santos).



R<sup>+</sup> | FUNDACIÓN  
ROSACRUZ

— **ÁMBITO**  
**CULTURAL**  
—  
*El Corte Inglés*

GRAN HOTEL  
**MIRAMAR**  
★★★★GL  
Hoteles SantoS  
 LEADING  
HOTELS®